



菲亚特动力科技借 Slow Fish 2021 之机加强其对环境可持续性和现代艺术的承诺

这家领先的工业发动机制造商展示了艺术家 Christian Holstad 创作的 装置艺术“Consider Yourself As A Guest (Cornucopia)”（视自己为客人（丰饶之角）），以激发人们思考保护全球海洋的重要性。

从 2021 年 7 月 1 日星期四至 7 月 4 日星期日法拉利广场·热那亚

作为凯斯纽荷兰工业集团（CNH Industrial）旗下品牌以及工业发动机领域的领导者，菲亚特动力科技（FPT Industrial）通过成为 Slow Fish 2021 的官方合作伙伴，展现了其对可持续性的高度重视。这项两年一度的文化活动的于 2021 年 7 月 1 日（星期四）至 7 月 4 日（星期日）在意大利热那亚举行，致力于保护所有水生生态系统及其居住者。

船用发动机生产对菲亚特动力科技至关重要，因而该公司一直活跃并致力于保护海洋，并在此次“Slow Fish”期间展示了由美国艺术家 Christian Holstad（1972 年出生于美国加利福尼亚州阿纳海姆）设计的装置艺术“Consider Yourself As A Guest (Cornucopia)”（视自己为客人（丰饶之角）），展示地点位于市中心的法拉利广场（Piazza De Ferrari）。

这件艺术品于 2019 年在威尼斯艺术双年展和都灵 Artissima 上首次亮相，Christian Holstad 出于对消费品垃圾及其对世界影响的关注，而创造了一个巨大的“丰饶之角（cornucopia）”，这个作为吉祥和富足的古老象征完全由塑料废物制成。这位美国艺术家也因而赋予这个标志性图案全新的历史含义，从而体现了对“过度消费”的前所未有的否定意义。这一作品反映了解决全球海洋污染问题的紧迫性，从字面上来看，“浮出水面”意味着这是一个极其现实的问题，而不应将其隐藏在海底。

“过去，邻居在他们的门上贴上标语，上面写着‘视自己为客人’。多年来，我每天都会走过这个标语，它也渐渐演变出更特别的含义。”Christian Holstad 说，“我们对塑料的依赖是不可持续的，它的影响正从我们的大陆向海域蔓延。‘Consider yourself as a guest (Cornucopia)’（视自己为客人（丰饶之角））反映的正是我们对地球的影响，以及我们的消费造成了废弃塑料的不断增长。”

这个作品正是菲亚特动力科技支持的广泛倡议计划之一，这些倡议计划专注于在各种宏观领域进行一些干预和影响，包括通过采用和保护可持续和公平的捕捞和加工方法，支持参与保护生态系统的项目和社区。事实上，Christian Holstad 的装置艺术也与“捕捞塑料（Fishing for Plastic）”项目有关，菲亚特动力科技在 2019 年成为该项目的合作伙伴，以提高人们爱护海洋的意识。来自 San Benedetto del Tronto 的 12 艘渔船也积极参与了该倡议，他们在一天的工作中从海中“打捞”了 358 公斤垃圾，这表明了对该主题进行积极宣传的必要性。

在 Slow Fish 期间，该公司在热那亚旧港的展台内展示了其品牌的船用螺旋桨。

“连续十年，我们在一些最负盛名的全球可持续发展排名中名列前茅。”凯斯纽荷兰工业集团（CNH Industrial）可持续发展倡议负责人 Daniela Ropolo 表示，“我们深刻地感受到一种天然的使命，它使我们为致力于环境保护的个人和组织提供助力，使他们成为从思维到生活方式再到消费行为的良性循环的中心，并且这种循环将像水面的涟漪一样不断扩大。与 Slow Fish 的合作关系是我们与慢食（Slow Food）建立的长期合作的一部分，它使我们能够支持在当地促进可持续性的组织，并将其作为自己的使命。”

“通过过去的项目，我们已经证明了保护海洋以及自然资源的重要性，例如‘捕捞塑料’（‘Fishing for Plastic’）我们通过该项目从亚得里亚海（Adriatic）的海岸线上清除了 3 吨塑料。”菲亚特动力科技可持续发展经理 Egle Panzella 说，“我



们很荣幸成为 Slow Fish 的官方合作伙伴，最重要的是有机会结识新的伙伴，来分享我们的积极承诺，以及让其对我们的可持续发展愿景产生共鸣。通过这种伙伴关系，我们加入了一个综合项目，该项目中的每个合作伙伴都积极致力于保护我们地球上所有生命的摇篮——海洋。而我们不愿看到的是，人类的错误行为不可避免地给海洋造成了日趋明显的不利后果。”

Christian Holstad 于 1972 年出生于美国加利福尼亚州阿纳海姆；他在纽约生活和工作。

Holstad 的作品以独特的立场而非特定的手法而闻名，他专注于对当代世界的看法：社会阶层、文化、性和社会都成为其作品的主题。他的个人展览包括：New Positions, Andrew Kreps Gallery, 纽约 (2017)；Christian Holstad, 红色·黄色·石灰·粉红色·薰衣草·绿色·猩红色·薰衣草·猩红色·绿色·薰衣草·The Magazine Sessions 2016, Serpentine Gallery, 伦敦 (2016)；牙签 (Toothpick), Massimo De Carlo, 米兰 (2016)；时光之书 (The Book of Hours), Andrew Kreps Gallery, 纽约 (2013)；The World's Gone Beautiful, Daniel Reich Gallery, 纽约 (2009-2010)；Christian Holstad, 我忏悔 (I Confess), Galleria Civica of Modena, 摩德纳 (2009)；Gaiety: Discovering the Lost Art (in Absentia), 策展人 Beatrix Ruf, 苏黎世艺术博物馆 (2004)；Innocent Killers, 纽约现代艺术博物馆 PS1 分馆·纽约 (2004)。他参加的集体展览包括：SI Onsite, 纽约瑞士学院 (Swiss Institute), 纽约 (2018)；杭州纤维艺术三年展 (Hangzhou Triennial of Fiber Art), 杭州 (2013)；纸 (Paper), Saatchi Gallery, 伦敦 (2013)；Aquatopia, 诺丁汉当代艺术中心·诺丁汉 (2013)；Graphite, 印第安纳波利斯艺术博物馆, 印第安纳波利斯 (2013)；我们呼吸的空气 (The Air We Breathe), 旧金山现代艺术博物馆·旧金山 (2011)；Coming After, The Power Plant, 多伦多 (2011)；Compilation IV, 杜塞尔多夫美术馆·杜塞尔多夫 (2009)；Compass in Hand: Judith Rothschild 收藏精选·纽约现代艺术博物馆 (2009)；Unmonumental (开幕展), 纽约新当代艺术博物馆 (2007)。他的作品还曾在 2007 年里昂双年展和 2004 年纽约惠特尼双年展展出。

菲亚特动力科技 是凯斯纽荷兰工业集团旗下子公司，专注于道路及非道路用车辆、船舶和发电机组使用的动力总成的设计、生产和销售。公司在全球范围内拥有超过 8,000 名员工、10 家工厂以及 7 个研发中心。销售网络覆盖约 100 个国家，包括 73 家经销商和 800 多家服务站。丰富的产品线，包括 6 个发动机系列提供 42 到 1006 马力，扭矩输出 200 到 500 牛米的变速箱，轴荷为 2 到 32 吨的前、后车桥。菲亚特动力科技工业集团还为工业应用提供市场上最全马力段的天然气发动机系列，包括 136 马力到 460 马力的发动机。对研发的专注使得菲亚特动力科技工业集团 (FPT Industrial) 成为全球工业动力总成的领导者。更多详细信息，请访问 www.fptindustrial.com。或关注官方微信/微博“菲亚特动力科技”。

为公众提供信息。

fptindustrial.com

@fptindustrial

菲亚特动力科技

Paridevitale Communication & PR

Viale Vittorio Veneto 28, Milan, Italy

Chiara Valentini – +39 348 9214456 | chiara@paridevitale.com

Carmen Caggese – +39 339 2718171 | carmen@paridevitale.com

媒体联系人

Fabio Lepore

FPT Industrial Press Office

Tel.: +39 011 0076720

Email: press@fptindustrial.com

Emanuela Ciliberti

FPT Industrial Press Office

Tel.: +39 011 0071798